



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
21 JUN 2017	
Recibido	1215
EXA. N°	33230

**PROYECTO DE RESOLUCIÓN**

**LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE**

**RESUELVE:**

**Artículo 1.-** Disponer la realización de la muestra pictórica "*Producto Bruto Interno*" del artista plástico Gustavo Wedertz, en el hall de la legislatura de la Provincia de Santa Fe, en fecha a determinar por la Presidencia de la Cámara.

**Artículo 2.-** Encomendar a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo y a la Dirección General de Prensa la organización y difusión de dicha actividad.

**Artículo 3.-** Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar los gastos que sean necesarios para la realización de la misma.

**Artículo 4.-** Registrar, comunicar y archivar.

  
JULIO FRANCISCO GARIBALDI  
Diputado Provincial

**FUNDAMENTOS**

Sr. Presidente:

El artista plástico santafesino Gustavo Wedertz en su muestra pictórica "*Producto Bruto Interno*", presenta una serie creativa enmarcada en la historia de un colectivo social. En dicha muestra, abundan los sentidos que invitan a múltiples lecturas aunque la misma, por un lado opera con tecnicismos propios de lo contable como: PBI, plazo fijo, rehabilitación, remanente, industria nacional,





## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

entre otros. Y por otro lado nos acerca y asocia a la plástica simbólicamente a través de las economías.

Asimismo, nos invita a repensar la educación, desde la perspectiva de que lo escolar no sólo sucede en la escuela como edificio material, sino que está presente y acontece en el imaginario del pueblo, en cada persona que se replantea los modelos pedagógicos que se muestran como superadores pero que reproducen las lógicas tradicionales e intentan homogeneizar al conjunto de la sociedad. A través de sus cuadros titulados: "*Diseño Argentino*", "*Afinando el lápiz*", "*No le alcanza*", "*J- Aula*" y "*Los miedos*".

Es así que, en base a los títulos de los diferentes cuadros el autor nos invita a pensar y reflexionar a partir de términos contables, como:

"*Plazo fijado*": habla de un sujeto emplazado, medido, comparado, denunciando al evolucionismo que ubicó a la supervivencia del más apto por encima de todo, siendo ello un riesgo;

"*Súper Habilitado*": muestra el acceso a la herramienta como provocación del vértigo de lo nuevo;

"*Resistencia*": el color primario recorta con nitidez, un objeto claramente ligado al colectivo que imaginó el autor, pudiéndose pintar un mundo diferente, aunque éste se dibuje en un entorno paradójicamente difuso;

"*Diseño Argentino*": expone a un escolar modelado por el invento nacional, quien esconde su lápiz, como útil predilecto con el cual se siente que quizás la seguridad de escribir, borrar y dibujar un mundo que pueda corregirse y no implique el angustioso camino de lo que parece definitivo, lo irreparable e irreversible de la tinta que obliga a aprender sin margen de error;

"*Afinando el lápiz*": figura un personaje ligado a la acción de "sacar puntas" ofreciendo una equivalencia entre el sujeto y su instrumentación, agudizando el pensamiento novel para implantar la distancia políticamente correcta frente a lo desconocido que se logra transgredir. Mientras se acata la consiga, se elige caminar



## CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

sobre los restos, en lugar del borramiento que el frío mental busca imponer. El suelo representa la calidez elegida del material en que se encuentra sostén;

*"No le alcanza"*: el banco escolar remite al ícono como un espacio pedagógico por momentos superador respecto del sugerido por el inamovible pupitre, la retrospectiva íntima del autor deja ver cómo los discursos de la ciencia pueden olvidarse del eje para el cual son elaborados;

*"Remanente"*: enuncia el contrasentido de la industria montada para producir ciudadanos normalizados, igualados, uniformados, a espaldas de la mirada del otro;

*"Industria nacional"*: Wedertz trabaja con un antiguo cajón de burro de imprenta como base para metaforizar los engranajes y rígidos compartimentos del dispositivo que retoma para intentar una reelaboración. En los múltiples rincones del espacio fraccionado, algunos papeles apilados, otros desechados y un personaje que obedece pero también se aventura. Entre el acatamiento de las consignas y el mecanismo interno de esta maquinaria, que busca imprimir identidades seriadas, está el sujeto y sus búsquedas. La imprenta como dispositivo de la modernidad que implicó el acceso para la lectura de las diferentes realidades, también operó como productora de desconocimiento, restringiendo las trayectorias personales. Los nuevos modos de democratizar el saber, multiplicando el acceso, en ocasiones generan el efecto exactamente contrapuesto.

*"J- Aula"*: pone en discusión el limitado espacio en que tendría permitido moverse con vuelo propio un sujeto. Si bien las plumas destacan un intento por salirse del límite, la contundencia circular de las pinceladas y el movimiento restringido al vaivén de una hamaca, expresan un repetir agobiante para el ser.

*"Los miedos"*: recuperan el sueño desnudo, la angustia del universo sin nombre que sólo encuentra resguardo en su guardapolvo, el uniforme que viene a negar lo más propio y a la vez lo más enigmático del deseo, mismo que para bien y para mal, supera siempre la educación.

Esta obra propone refrescar la curiosidad por entender los mecanismos de dominación activos en cada uno. Retomar el dispositivo político que



CÁMARA DE DIPUTADOS  
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

nos constituye para intentar una reelaboración, siendo el desafío refundar nuestro "Producto Bruto Interno".

Cabe mencionar que el artista plástico santafesino Gustavo Wedertz, realizó diversas muestras como: "Antimoderno" (1993), "Diseño interior CASAFE" en múltiples ediciones, obteniendo el premio a mejor diseño espacial en los años 2000 y 2010, el premio por el voto del público al mejor diseño y al mejor espacio (2001 y 2003, respectivamente), el premio al mejor diseño del diario El Litoral, entre otros.

Participó además, en la muestra comunitaria de diversas expresiones plásticas "Usted está aquí" en el centro del color de la estación de trenes "Manuel Belgrano" (2002); en la muestra pictórica personal "De cielo y de agua" en LOA espacio Proarte (2001); en la muestra pictórica personal "El sueño de pietro", local de arte de la revista TODA Santa Fe Ciudad (2014 y 2016); en la muestra curaduría y montaje "Palabras en torno a la mesa", en el museo de la Ciudad de la subsecretaria de Diversidad y Cultura de la Provincia de Santa Fe, entre otras.

Por todo lo precedentemente expuesto y en el afán de difundir a los artistas santafesinos y sus obras, solicito a mis pares la aprobación del presente proyecto de resolución.

Julio Francisco Garibaldi  
**Diputado Provincial**